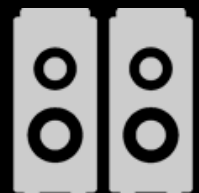


Mietmaterial Eventtechnik

Alle Preise auf Anfrage



Stand: März 2018

Tontechnik	
Nova VS215SUB	Passiver Doppel 15" Subwoofer; Impedanz 4Ω; Frequenzbereich: 35-200 Hz; 132 db SPL Peak; 45kg
Nova VS10	Passiver zwei-Wege Lautsprecher; Impedanz 8Ω; Frequenzbereich: 55Hz - 20kHz; 120 db SPL Peak; Abstrahlwinkel: 90°x60°; 200 W / 400 W / 800 W RMS/Program/Peak; 15kg
Nova VS15M	Passiver zwei-Wege Lautsprecher; Impedanz 8Ω; Frequenzbereich: 40Hz – 20kHz; 126 db SPL Peak; Abstrahlwinkel: 60°x40°; 400W/800W/1.600W RMS/Program/Peak; 31kg
Behringer NU1000	2-Kanal Endstufe; 2x500W@2Ω, 2x300W@4Ω, 1000w@8Ω (Bridge-Mode); Class D-Technologie; Input: XLR, TRS; Output: Speakon; Frequenzbereich 20Hz – 20 kHz;
the t.amp E 800	2-Kanal Endstufe; 2x 500W@4Ω, 2x 350W@8Ω; Frequenzbereich 20Hz – 20 kHz; Input: XLR, TRS; Output: Speakon, Schraubklemmen;
Crown XLS 1500	2-Kanal Digital-Endstufe; 2x525W@4Ω, 2x300W@8Ω, 1550W@4Ω (Bridge); Input: XLR, TRS, RCA; Output: Speakon, Schraubklemmen
Yamaha 01V96	Live-Digitalmischpult; 40-Kanal 16 analoge Eingänge (12x XLR/Klinke Mic/Line + 4x Klinke Line); Stereo Out XLR symmetrisch; Monitor Out 2x Klinke symmetrisch; 4x Klinke Omni Out symmetrisch; ADAT I/O; S/PDIF I/O coax; 24bit/96kHz AD/DA Wandler; USB 2.0 Anschluss für 16x In/Out bis zu 96 kHz; 8x Mix Bus; 8x Aux Bus; VCM DSP Effekte; REV-X Reverb; Bis zu 4 Effekte gleichzeitig (bei 24bit/44.1/48kHz); 4-Band EQ + Kompressor und Gate je Mono-Kanal; 100 mm Motor Fader; Word Clock; MIDI In/Out/Thru; DAW support; Studio Manager V2 support; Expansion Slot; Maße (BxHxT): 436 x 150 x 548 mm Gewicht: 14 kg
HK Audio Target 16-2-2	Live-Mischpult; 16 Kanäle (12 Mono + 2 Stereo); 16 Mikrofonvorverstärker (Phantomspeisung, 1-8 + 9-16); 2 Masterbusse (z.B. Subgruppe + Master); 4-Band Equalizer; 8 Aux-Wege (Pre/Post); Kopfhörerausgang (regelbar)
RØDE NTG-2	Richtrohrmikrofon; Ideal für Film/TV/Video; Charakteristik: Superniere; XLR-Anschlussstecker; Betrieb mit 1,5 V Alkaline Batterie oder Phantomspeisung 48 V; Frequenzbereich: 20 - 20,000 Hz; Schalldruck SPL: 131 dB; Ausgangsimpedanz: 350 Ohm; Maße: 280 x 22 x 22 mm; Gewicht: 161 g; inkl. Windschutz und Stativhalter

LD Systems WS 1 G8 HHD2	1.8 GHz Mikrofon Funkstreckenset bestehend aus: - 1x LD Systems WS 1G8 R2 Doppelpempfänger - 2x LD Systems WS 1G8 MD Handsender Funkfrequenzbereich: 1785 - 1800MHz; Kanäle:192 (16 Gruppen à 12 Kanäle); Mikrofontyp: Dynamisch; Richtcharakteristik: Niere; Frequenzgang: 50 - 16000lx @ 1mHz
Lichttechnik	
American DJ TriPar Profile LED	LED Flat PAR mit RGB Farbmischung; DMX: 5-Ch. Rot, Grün, Blau, Macro, Strobe, Dimmer
American DJ TriPar Profile Plus LED	LED Flat PAR mit RGBUV Farbmischung; DMX: 5-Ch. Rot, Grün, Blau, UV, Strobe, Dimmer
Stairville MHx 50+ LED	LED Moving-Head mit 50W LED; PAN/TILT 8/16 Bit (PAN max. 540°, TILT max. 270°); automatische PAN/TILT Korrektur; DMX 512 (14 oder 8 Kanäle); Farbrad mit 8 Farben + weiß; Goborad mit 7 rotierenden Gobo's + offen; rotierendes Prisma; Lichtleistung: 20.000 Lux @ 1,0 m; motorischer Focus; Shutter 0-13 Hz; elektronischer Dimmer 0-100%; Abstrahlwinkel: 14°
American DJ Mega Bar Tri	LED-Pixelbar mit 18 einzeln ansteuerbaren LED-Pixeln, DMX 54 Ch.: 18x RGB
Stairville LED Bar 252	LED-Bar mit 3 Segmenten, DMX 11 Ch.: Dimmer, 3x RGB
Stairville Outdoor Stage Par 12x3W Tri	LED Outdoor Scheinwerfer mit 12 3W RGB LEDs, DMX 8 Ch.: Dimmer, R, G, B, Strobe, Program, Mode, Speed
Botex SP-1500	DMX512; 1-15 Hz.; Dimmbar; mit eingebautem Sicherheitsautomaten
Stairville AF-40 DMX	Kleine Nebelmaschine mit einem Ausstoß von ca. 85 m ³ pro Minute, perfekt für kleine bis mittelgroße Räume, DMX und Kabelfernbedienung
Stairville SF 3000	Große Nebelmaschine mit einem Ausstoß von 1130 m ³ pro Minute, perfekt für große Räume bis Hallen, Open-Airs, Feuerwehrrübungen. DMX, Kabelfernbedienung
Manfrotto Wind-Up	Leuchtenstativ mit TV-Zapfenaufnahme; max. Traglast: 30kg; max. Höhe: 3,8m; Eigengewicht: 21,3kg
Lichtpult 1	Enttec Open DMX-Interface; Raspberry Pi 2, QLC+ Software; Elation MidiCON Midi-Interface

Lichtpult 2	Botex DC 1224; Dell Optiplex; ChamSys MagicQ; ChamSys MagicQ Interface
Botex DMX-Merge DM- 2512	DMX-Merger; HTP; Merge, Add.; Sub.; 2x Eingang DMX 512 3-Pol; 19“-Gerät
Showtec DB-1-8 DMX Booster/Splitter	DMX-Splitter, 8-Fach, Eingang: DMX 512 3-Pol/5-Pol, Ausgänge: DMX 512 3-Pol
Showlaser	
MediaLas Volkslaser ProCube 1500 S	„Full Diode“ Technologie; Modes: Auto/Sound/DMX/ILDA Mode; PowerCon; Laser: Gesamtleistung min 1.1W, max. 1.5W, Rot: >500mW; 650nm, Grün >120mW 520nm, Blau >500mW 450nm; Strahlenden: <4mm am Austritt, Divergenz ca. 1,5mrad; Farbmischung: RGB Analog, über 16 Mio. Farbtönen; Galvoablenkung: 35kpps (25kpps ILDA); Ablenkungswinkel: +/- 30° optischer Winkel; Scan Fail Safety (Galvoüberwachung); Interlock Anschluss; Farbüberlagerung einstellbar; Laserklasse: 4; DMX Kanäle: 12
Lasersteuerung	Medialas Mamba III, Medialas Hyperport ILDA